

NWAY KANPE!



Propos du Chargé d'affaires Fabrizio Poretti
Ambassade de Suisse en Haïti

Chères lectrices,
Chers lecteurs,

L'Ambassade de Suisse en Haïti est enthousiaste de participer à la réalisation de ce projet duquel découle ce catalogue des œuvres ayant vu le jour au célèbre Village des Noailles, foyer du fer découpé en Haïti.

L'Ambassade partage vivement l'objectif poursuivi par l'association Tamise et la Fondation AfricAmerica de valoriser les œuvres du village tout en assurant leur protection et surtout celle des artistes et des artisans.

Nous avons voulu ensemble instaurer un dispositif d'appui en distribuant des matières premières aux ateliers et en renforçant les capacités sur place pour mieux accompagner la création et la production artistique dans le village.

L'art et la culture jouent dans toute société un rôle particulier. Dans ses efforts visant à réduire la pauvreté et les inégalités, l'Ambassade de Suisse en Haïti s'appuie, après les avoir identifiés, sur les ressources culturelles,

les savoirs locaux et les forces créatrices de la société haïtienne.

Dans le contexte actuel et ses nombreux défis, l'action de la Suisse dans le domaine de l'art et de la culture cherche à promouvoir un secteur culturel indépendant, renforcé et autonome. Nous considérons la culture et l'art comme des connecteurs et vecteurs de développement partagé qui ont le potentiel de renforcer la société civile et favoriser la cohésion sociale. A travers notre soutien à l'art et à la culture, c'est aussi d'autres secteurs économiques que nous espérons renforcer, comme le tourisme et l'artisanat. Pour la Suisse, les activités soutenues contribuent à la liberté et la diversité des expressions culturelles et au processus démocratique et de paix.

Nous empruntons les mots de l'artiste Gao Xingjian pour réaffirmer que la culture n'est pas un luxe, mais une nécessité.

Merci

Ce mois de mars 2022, à la Maison Dufort, la Fondation AfricAméricA une fois de plus, célèbre les talents du Village Artistique de Noailles, autour du thème « Nway Kanpé ! » (Noailles debout !), slogan saluant la formidable résilience des 73 ateliers demeurés actifs. Ce village, ancienne habitation coloniale, malgré une adversité inégalée, depuis la guerre d'indépendance d'Haïti et les épisodes décrits dans le détail, par l'historien Jacques de Cauna¹, reste debout.

Le triste contexte évoqué, nous rappelle la disparition brutale du sculpteur Anderson Bellony. Nous lui rendons un hommage mérité.

Ainsi, une sélection d'œuvres anciennes et récentes de Eddy Jean Rémy, Anderson Bellony, Falaise Péralté est présentée dans un format de rétrospective. Ces trois artistes ont émergé à partir des années 2000. Il s'agit donc, de trois expositions individuelles qui mériteraient chacune d'être accompagnée d'un catalogue distinct.

Cette nouvelle étape, de rencontre avec ces artistes confirmés, leur travail, leurs parcours, n'est rendu possible que grâce au soutien de partenaires clés, tels que FOKAL, l'Ambassade de Suisse en Haïti, la Banque Caribéenne de Développement, à travers le programme CIIF Haïti et l'incubateur des arts visuels qui permettra d'associer un module de formation technique, au montage de ces trois expositions.

Aujourd'hui, plus que jamais, les artistes haïtiens et ceux durement éprouvés du Village Artistique de Noailles font appel à notre solidarité.



Barbara Prézeau Stephenson
AICA sc

¹ Jacques de Cauna : Au temps des Isles à sucre, Histoire d'une plantation de Saint-Domingue au XVIII^e siècle, Éd. Karthala, 2003, réédition, 1987, prix de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer.



Jean Eddy Rémy

Jean Eddy Rémy est né en 1976 dans le village de Noailles, une ancienne habitation sucrière à Croix-des-Bouquets. Autodidacte, il développe une écriture graphique de plus en plus personnelle. De plus, au contact du Maître sculpteur et designer togolais, Kossi Assou (Forum Transculturel 2006, Haïti ; Ewolé 2008, Togo), Jean Eddy Rémy a entamé une remise en question de la tradition du fer découpé. Son geste libéré du dessin, valorise désormais la tôle de récupération à l'état brut. Il est exposé dans plusieurs pays de la Caraïbe, en Europe, aux États-Unis comme en Afrique. Jean Eddy Rémy, en véritable activiste culturel, est Président de l'Association des Artistes et Artisans de Croix-des-Bouquets (ADAAC), membre de la Fondation AfricAméricA et membre fondateur du centre culturel SELIDE à Croix-des-Bouquets qui regroupe des artistes de toutes tendances : plasticiens, musiciens, gens de théâtre et de la danse.

À partir de 2004, Jean Eddy Rémy, participe en tant que formateur aux diverses activités de la Fondation AfricAméricA, ciblant les jeunes et les enfants.

Jean Eddy Rémy est un jeune leader de la communauté des sculpteurs de Noailles à Croix-des-Bouquets. Son dynamisme, son hyperactivité, sa capacité à créer des liens entre individus, communautés, cultures, pays, lui ont permis de dépasser la multitude d'obstacles entravant la création en Haïti.

En 2009 Il obtient le prix de l'Ordre de la Pléiade attribué par l'Assemblée Parlementaire de la Francophonie aux 6^e jeux de la Francophonie au Liban pour la qualité de son travail. En 2012 il obtient de l'organisation internationale GRAHN-Monde le prix d'Excellence en Artisanat. En mai 2013, dans le cadre du lancement de la semaine de l'Europe organisée à l'Institut Français d'Haïti, il présente deux œuvres à la fête de la sculpture. Dans le même cadre, il participe à l'exposition 100 % numérique, cette fois en tant qu'élève de Maksaens Denis, à la recherche de nouveaux moyens pour sa création.

Il a participé à l'exposition collective « Nw ay Kanpe! » à la Maison Dufort le 28 mai 2021 , présentée par la fondation AfricAméricA.



Rezistans
67" x 34"



Spiritualité
26" x 34.5"



Alètman
34 1/2" x 21"



Sans titre
71" x 12"

Sans titre
35" x 12"



Sans titre
35" x 12"



Mèt dlo
69" x 35"



Piba pifoule
70" x 34"



Sans titre
157" x 60" x 60"



Jean Anderson Bellony

Jean Anderson Bellony, né le 13 mars 1970, grandit au village de Noailles à la Croix-des-Bouquets. A l'âge de quinze ans, Michel Brutus l'initie à la sculpture. Il a notamment participé à plusieurs expositions collectives au Musée Communaire Georges Liautaud et à l'Institut Français d'Haïti.

En août 2014, une de ses sculptures est présentée au MUPANAH à l'occasion de l'exposition « Rencontres ». Bellony a hérité d'un sanctuaire vodou qui a été restauré par la Fondation AfricAméricA, dans le cadre du Programme Cultural Emergency Response (CER) de la Fondation du Prince Claus en 2009.

Bellony, pratiquait plus l'assemblage que le fer découpé. Il récupérait les ustensiles de la vie quotidienne, cuvettes, bassines, pots de chambre, couverts, qu'il associait à des éléments de fer découpé ou d'origine naturelle comme des ossements, du bois. Ce qui caractérise son travail est l'usage des objets émaillés abandonnés qu'il ressuscite avec beaucoup d'humour.

Bellony a exposé pour la dernière fois à la Maison Dufort dans le cadre de la première exposition « Nway Kanpe! » le 28 mai 2021 .

Anderson Bellony a brutalement perdu la vie le, 13 octobre 2021.



Bosou
8" x 5" x 30 "



Pwason
19" x 12"



Kafou
14" x 9" x 20"



Bossou
8" x 8" x 18"



San titre
24 " x 24 "



Falaise Peralte

Falaise Peralte est né le 20 novembre 1965, il grandit dans la bourgade de Noailles à Croix des-Bouquets. Il fréquente l'école primaire des Espiscopaliens, jusqu'au Certificat d'Études Primaires.

A douze ans, il échappe à la noyade, un fait que ses proches et lui interprètent comme un événement surnaturel : "Agoué m'a pris, il allait m'entraîner dans le bassin Manmanmyèl, j'ai été sauvé de justesse par un Ougan, Mirard Bernardeau. Depuis je n'ai plus jamais été normal. J'ai appris à dessiner en songe. A quatorze ans j'ai commencé à tailler la tôle à l'atelier de Gabriel Bien-Aimé. Mais auparavant, j'admirais les œuvres de Georges Liautaud ". Pendant six années consécutives, Falaise va travailler sous la direction de Gabriel Bien-Aimé. C'est vers l'âge de vingt et un ans qu'il s'adonne à la création personnelle. Poussé par l'urgence de distinguer son œuvre des milliers de pièces produites parfois en série, dans ce petit village de Noailles, abritant pas moins de quatre-vingt ateliers de sculpture, par la recherche d'un langage très personnel, Falaise Peralte développe un singulier dessin.

Du premier coup d'œil, ses anthropomorphies anguleuses et surlignées se

découpant dans l'espace, par des contours brisés, contrariés, évoquent les ornements gravés dans la pierre des monuments mésoaméricains. Mais, Falaise ne peut pas connaître Olmèques, Toltèques, Mayas ni même Aztèques. Sa manière d'associer des symboles de la mythologie vodou, aux animaux, aux végétaux est très liée à sa façon très pittoresque de raconter. Ou du moins, ses prédispositions verbales de conteurs émérites, se traduisent en sculptures, par des formes élaborées en codes.

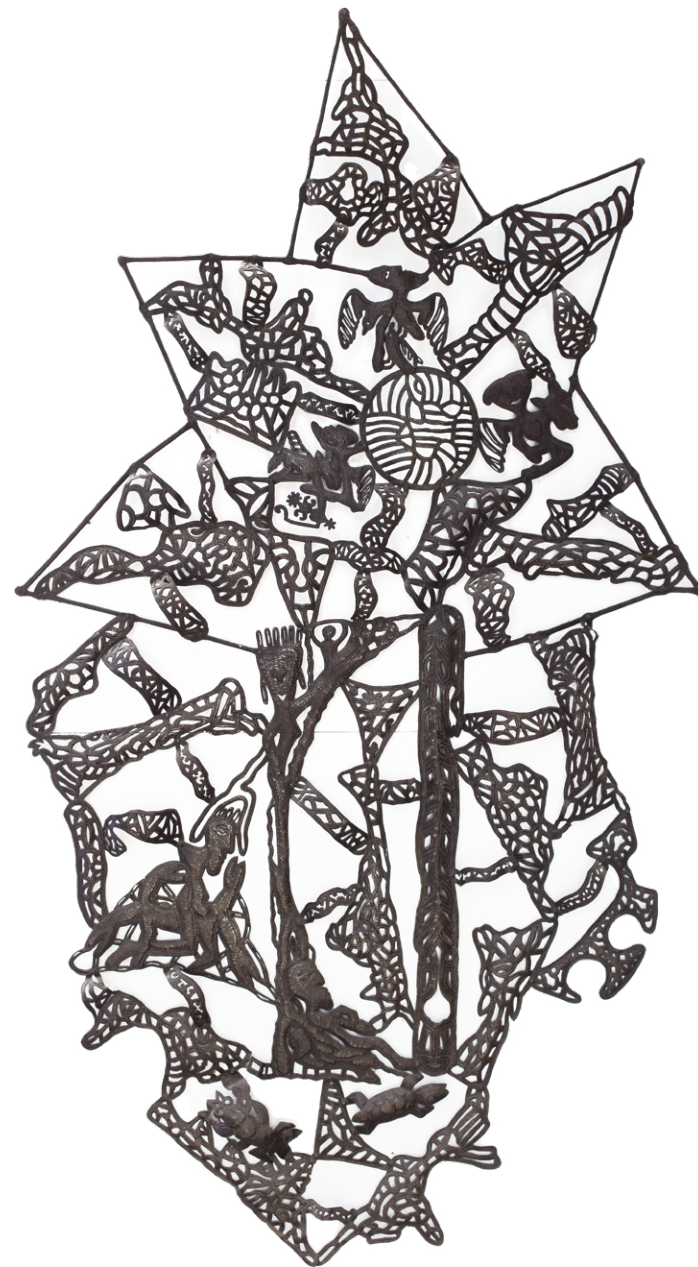
En mars 2004, pour son exposition au Centre culturel AfricAmérica, Falaise abandonne la technique simpliste des appliques murales, si typique de Croix-des-Bouquets et prend le risque de présenter une dizaine de pièces tridimensionnelles, toutes de grandes dimensions.

Par ses innovations formelles et techniques, Falaise Peralte apporte un sang nouveau aux Forgerons du Vodou.

Il a participé à l'exposition collective « Nway Kanpe! » à la Maison Dufort le 28 mai 2021, présentée par la fondation AfricAmérica.



Serenad premye novanm
17" x 15" x 59"



Rankont kosmik ak sou maren
91" x 51"



San titre
78" x 50"



San titre
35" x 14"



Soumaren
31" x 28" x 58"



Sans titre
35" x 14 "



Pasasyon St Nikola
75" x 39"



Sans titre
35" x 14"

